

### Образование. Чудопалова, Еловских, Лобанова, Голендухин, Кузьмин

Все передрыги смутного времени оставили свой след в истории режевского образования. Особенно сложными были 1990-е годы. В середине – второй половине десятилетия постоянными стали невыплаты зарплат, в 1998 году задержки достигали полугода, естественным явлением стала замена части денежных выплат макаронными изделиями и крупами. В результате учителя школ не раз участвовали в забастовках. Наиболее конфликтная учительская забастовка состоялась в начале сентября 1996 года, когда 1 сентября в ряде школ города и района был отменен праздник Дня знаний.

В 1993 году в Реже было утверждено «Положение об аттестации...», согласно которому с этого времени квалификацию педагога определяла экспертиза, а не стаж, как это было раньше. По результатам экспертизы педагогу присваивалась высшая, первая, вторая или третья категории. В 1994 году первым педагогом, удостоенным высшей квалификационной категории, становится директор школы № 44 Л. Н. Тактуева.

С 1999 года в нашем районе проводится конкурс «Учитель года». Первым победителем этого конкурса стала И. А. Кузьмина, в то время преподаватель истории в школе № 44.

Первое десятилетие XXI века характеризовались большими переменами в системе аттестации учащихся, механизме оплаты труда учителей и т. д. Но прежде всего бросается в глаза бурное обновление материального обеспечения школы. И здесь в первую очередь, конечно же, имеется в виду не ремонт и новая мебель, а новые средства обучения: был сделан большой шаг к тому, чтобы авторучка, тетрадь и даже учебник оказались в значительной степени заменены новыми информационными технологиями.

*С. С. Лобанова со школьниками на Российском коммунарском сборе в Санкт-Петербурге. Фото 1992 года*



В это время многие режевские учителя добились больших успехов. Лишь несколько примеров. В 2009 году учителю русского языка и литературы школы № 44 Л. И. Чудопаловой было присвоено звание «Заслуженный учитель России». Л. Л. Еловских, учитель истории школы № 10, и Н. А. Медведева, учитель биологии школы № 1, стали победителями всероссийского конкурса «Лучший учитель России».

Время это было благодатным для нестандартных личностей. Именно потому они стали его героями. В первую очередь хотелось бы отметить директора школы № 1 С. С. Лобанову. Основным направлением своей деятельности она сделала воспитательную работу, опираясь при этом в значительной мере на учеников и испытывая сильное сопротивление части педагогического коллектива. Фронду поддержал ГорОНО (ныне управление образования): кажется, в этой ситуации лишь в то «свободное» время директору школы возможно было выстоять. И Лобанова победила. Вся эта история имела большой резонанс не только в городе, о ситуации в школе писали и в областной прессе, и в союзных «Известиях». Программа развития школы Светланы Семеновны, основанная на коммунарской методике воспитания по системе И. П. Иванова, также выбивалась из общего потока времени. Вообще ивановская методика – методика будущего, это один из образов «социализма» или «коммунизма», где основой развития является не финансовый капитал, а человеческий, не прибыль, а коммуникация и социальное общение: наверное, когда в этом наступит критический дефицит, подобные методики, разработанные советской педагогикой, будут чрезвычайно востребованы. Как бы то ни было, но некоторые черты этой системы прижились в школе № 1. Учитель ушел в 1998 году, а его методика живет в родной школе: это дорогого стоит.

Если для предыдущего поколения педагогов классикой был, скажем, конформизм А. П. Старова, то героями нового периода становятся «революционеры». Одним из самых ярких представителей времени, несомненно, является В. Ю. Голендухин, основатель и директор единственной в нашем городе частной школы – Некоммерческого партнерства Астрокосмической ассоциации «Сириус-86». Отвергнув образовательную практику государственной школы, Владимир Юрьевич решил искать собственные подходы к воспитанию ребенка. Первый опыт получил будучи старшеклассником школы № 3: в далеком 1983 году учитель физики Н. С. Потапова помогла начинающему астроному организовать школьный кружок. С 1986 года, являясь студентом, открыл кружок астрономии и космонавтики у себя на



*В. Ю. Голендухин со своими первыми учениками. Фото конца 1980-х годов*

дому. А с конца 1980-х годов, когда «Сириус» получил помещение в центре города, появились статьи о деятельности Голендухина в районной газете и областной прессе, кружок обретает вид образовательного объединения. Главными направлениями в деятельности становятся астрокосмическое, компьютерное образование и естествознание. По первому направлению Владимир Юрьевич создал авторскую программу, которая в 1995 году получила государственный сертификат. Окончание школы не дает выпускникам никаких видимых привилегий, только знания. Тем не менее стать учащимся школы далеко не просто: попасть в объединение желают многие. За годы деятельности «Сириуса» десятки его учащихся стали участниками республиканских и международных проектов и конкурсов, в которых неизменно были лучшими или занимали призовые места.

А вот поисковый отряд «Рысь» в школе № 1 своим истоком уходит в студенческое увлечение археологией О. А. Кузьмина, директора школы № 1. Еще в начале 2000-х годов возникли связи учебного заведения с областной ассоциацией поисковых отрядов «Возвращение», инициатором чего стала В. А. Старова. Свои акции ребята из отряда «Рысь» начали в 2004 году с участия в Вахте Памяти на Посту № 1 у Вечного Огня на площади Коммунаров в Екатеринбурге. А в августе 2005 года режевляне впервые участвовали в раскопках, которые были организованы «Возвращением» в Брянской области, в тех местах, где начал свой боевой путь Уральский добровольческий танковый корпус. Школьники занимались поиском останков без вести пропавших бойцов, вещей и предметов, связанных с проходившими на Брянщине боями. Затем каждый год новые и новые раскопки. Всего режевлянами были обнаружены останки свыше 500 советских бойцов, в разные годы в раскопках под руководством О. А. Кузьмина, С. О. Таболы и других учителей Первой школы приняли участие около 100 школьников. Важную работу они проделали, в первую очередь нравственную работу, и, прежде всего, работа эта важна для самих ребят, для всех нас, ныне живущих. Большое спасибо от всех режевлян организаторам этого благородного дела.

*Поисковый отряд «Рысь». Справа — О. А. Кузьмин, слева — С. О. Табола*



## Культура. Степанов, Клевакин, Гребенщикова, Третьяков, Дублавская

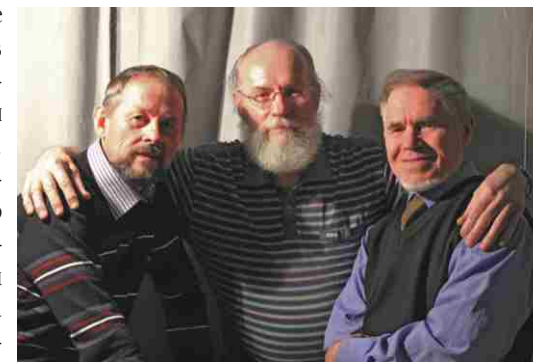
Одним из проявлений в развитии культуры последних десятилетий стал рост частной инициативы, большая возможность для самореализации творческих людей. Примером такой инициативы стала организация Т. А. Русаковой в 1988 году в старом замятинском особняке «Музея животного мира Режевского района», вероятно, первого частного музея на Среднем Урале. В 2000 году коллекция Русаковой была признана лучшей в Свердловской области. В дальнейшем случилось так, что город не нашел возможности поддержать Тамару Алексеевну, и замечательный музей исчез.

Второй особенностью нового времени стало возникновение творческих союзов. К примеру, художников на базе библиотеки «Гавань» при содействии директора библиотеки В. И. Лукиной объединил М. Я. Степанов. Тогда же, в 1995 году, по его инициативе в библиотеке «Гавань» был открыт первый в истории города художественный салон, организована первая выставка картин — работ В. А. Кашкина. Важной вехой в истории режевского искусства стало открытие в 2001 году по инициативе М. Я. Степанова студии изобразительного искусства «Этюд».

Десятки режевлян получили возможность приобщиться к миру искусства, многие открыли в себе дремавшие таланты. В последние годы художники-любители студии организовали несколько передвижных выставок в соседних городах. Везде эти выставки неизменно вызвали большой интерес. Работами режевских передвижников заинтересовались в Екатеринбурге, где первоначально со скепсисом рассматривали перспективу организации выставки художников-любителей. Среди картин самого Михаила Яковлевича Степанова преобладают среднеуральские пейзажи, в первую очередь режевской земли.



*Музей животного мира Режевского района в 2002 году*



*«Три товарища»: художники В. М. Лузин, М. Я. Степанов и Е. И. Постонозов*

Особенность современной режевской живописи – графика, получившая в последние годы большое развитие. Во многом это произошло благодаря переезду в город в 2008 году В. М. Лузина, заслуженного деятеля искусств Удмуртской республики. Летом 2010 года Владимиру Михайловичу было присвоено редкое для провинциального города звание Заслуженного художника России. Высокохудожественные работы Лузина выполнены в очень сложной технике тушью и пером, они передают образы и настроение режевского края и не очень далекой удмуртской земли. Особенно впечатляют лузинские храмы. В конце 2009 года Лузин осуществил свою мечту: по его инициативе в городе, в ДК «Металлург», была открыта муниципальная художественная галерея. Уже более 20 лет создает графические произведения Е. И. Постоногов, член Союза художников и Союза архитекторов России, работает он главным образом в жанре малой графики. Многие постоноговские экслибрисы (книжные знаки) являются интересными произведениями искусства. А еще Евгений Иванович – мастер в области малых архитектурных форм: фасады детского сада «Голубой кораблик», профилактория «Рассвет» (ныне «Изумрудный берег»), многих магазинов, входная группа в центральную библиотеку, мемориальные доски, въездной знак «Режевской район» со стороны Екатеринбурга. Есть постоноговские работы и на улицах столицы Урала: к примеру, эмблема на фронтоне библиотеки имени Белинского.

Поэзией в Реже увлекались, вероятно, всегда, по крайней мере, известен пример конца XIX столетия – это И. Молодцов, который письма к знакомым и даже производственные документы старался излагать в стихах. И все же вплоть до конца

*Коллектив литературного объединения “Исток”. “Нас - тринадцать. В год грядущий - в тринадцатый идем. В нем исполняется уже семнадцать славных лет, как вместе мы с поэзией живем”*



XX века местная поэзия не выходит за рамки частного творчества. В 1993 году режевские поэты создали свой союз – клуб любителей поэзии, в это же время выпущен первый сборник стихов местных поэтов «Белый камень». В 1996 году клуб преобразовали в литературное объединение «Исток». Большую роль в этом деле сыграл поэт Г. А. Терентьев. Именно он является составителем сборников режевских поэтов, выпущенных в конце прошлого столетия – «Сквозь годы» и «Навстречу веку». С начала нового столетия появляются книги, где собраны стихи отдельных авторов. Среди них любители поэзии отмечают Л. А. Рычкову, ныне возглавляющую литературное объединение (кроме того, Лидия Андреевна составитель новых сборников произведений местных поэтов «На заре тысячелетия» и «Хрустальные капли»), М. В. Иванову, В. Е. Гилева, Б. В. Вавилова, Л. Отраднову, А. В. Ивунина, И. Ракову. Режевская поэтесса З. Я. Пуртова известна в качестве автора стихов для песен Народной артистки России Елены Сапоговой. В объединение в разные годы входили и молодые поэты: к примеру, сильные стихи пишет Ю. Богданова, в них чувствуется тонкая душевная организация, невыдуманное пережитое и талант.

В середине 1990-х годов на базе ЦКиИ создан режевской рок-клуб, объединение режевских исполнителей рок-музыки, которое просуществовало лишь несколько лет. Руководил объединением известный сегодня в городе предприниматель С. Карташов. Рок-клуб распался, а увлечение Карташова перешло в бизнес: в различных городах области (в том числе Екатеринбурге) и Уральского региона он обеспечивает массовые мероприятия и концерты известных в стране исполнителей сценой и сценическим оборудованием. Репетиции в режевском рок-клубе проходили бесплатно, почти бесплатно можно было пользоваться музыкальными инструментами. Потому в середине 1990-х годов Реж для репетиций периодически посещали екатеринбургские музыканты. Был среди них и молодой, чуть за 20, ударник Михаил Краев, с 2002 года по настоящее время он играет на ударных инструментах в известной российской группе «Звери». А в те годы репетировал в режевском коллективе «Игла» вместе с режевлянами В. Голендухиным, Н. Шубиным и А. Буркиным. Уже



*Михаил Краев: сверху - в городе Реже в составе группы “Игла”, внизу - в составе группы “Звери”*

тогда Михаил явно отличался своим профессионализмом на фоне режевских музыкантов. Некоторые режевские барабанщики брали у Краева уроки, устраивали совместные репетиции.

Корифеем музыкальной культуры города называют М. П. Клевакина, с 1967 года возглавляющего различные песенные коллективы Режа. Многие режевские музыканты и певцы считают Михаила Петровича своим учителем и наставником.

В последние годы большую роль в развитии местной музыкальной культуры

**Это интересно**

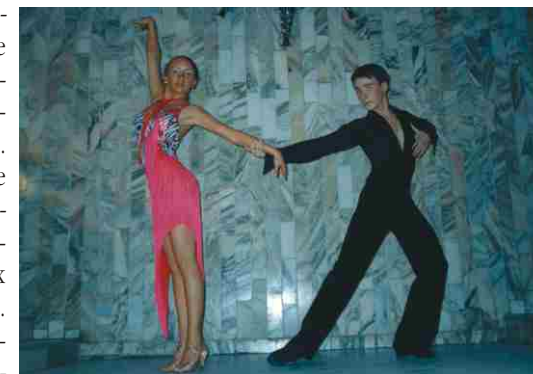
### Самая известная режевская картина

*В середине 1990-х годов положение на большинстве режевских предприятий было, как у умирающего на предсмертном одре: полнейшая безнадега и отсутствие всяких перспектив. Что уж притянуло в таких условиях директора хлебозавода А. С. Комлева к искусству – одному Богу известно, может быть, тем самым он веру в лучшее будущее сохранял, но решил Анатолий Сергеевич большую картину написать, чтоб пейзаж, где на первом плане его родное предприятие. Обратился с заказом к известному уже тогда режевскому художнику Степанову. Михаил Яковлевич долго не мог найти что-либо стоящее в этом промышленном объекте и не сразу согласился. В конце концов нашел: дали второго плана с красотами берегов Режевского пруда, золотая осень и легкий неприхотливый сюжет с хлебовозкой. Получилась довольно милая картина. После выполнения работы директор предприятия, сославшись на безденежье, предложил Степанову в качестве оплаты за картину два больших мешка с мукой. Так картина стала собственностью хлебозавода. В 2000 году контрольный пакет акций предприятия был выкуплен бизнесменом А. Н. Потапенко с компаньонами, которому вместе с заводом досталась и картина. Очевидно, предприимчивому Потапенко ее нужно было как-то использовать – не висеть же без дела. Непонятно, или Алексей Николаевич оказался ценителем живописи, или виды родных просторов взволновали его, но скорее всего, предпринимательское творчество: в Реже никто еще не соединял рекламу с искусством, хотя пейзажные виды предприятий имелись и у механического, и у никелевого заводов. Как бы то ни было, но тысячи хлебобулочных изделий с картиной Степанова начали заполнять магазины городов и весей Свердловской области. Общий тираж печатного воспроизведения картины не поддается даже приблизительно-му подсчету, может исчисляться в десятках тысяч, о чем могли мечтать многие мастера общероссийского значения, дорогие альбомы которых далеко не дотягивают до подобного тиража.*



сыграла деятельность А. Г. Дублавской, автора конкурсных проектов «ВРЕЖЬ SUPER-STAR», «Звездные дуэты» и «ВРЕЖЬ ЧУДО-STAR». Во время конкурсов в интересной форме и захватывающей атмосфере соревнования вновь заблистали перед режевской публикой уже известные режевские исполнители, как Анжелика Дубс, лауреат Гран-При областных и региональных песенных фестивалей, Лариса Лаврикова, Николай Шубин, так и молодые певцы: Никита Медведев, Ирина Ульянова и другие.

Среди хореографических коллективов наиболее заметной с конца XX века является студия бального танца «Созвездие» под руководством Т. Ю. Гребенщиковой. В последние годы этот коллектив – непременный участник и украшение важнейших в городе зрелищных культурных мероприятий. Режевские спортсмены – финалисты областных и региональных турниров по спортивным бальным танцам. Один из таких турниров проходит в нашем городе.



*Выпускники «Созвездия» - А. Малышев и Р. Кайгородова, призеры международного турнира «Европра – Азия»*

С 1975 года в Реже работает детская школа искусств, открывал школу А. М. Быстров. Сначала был период роста и становления. А вот по-настоящему больших достижений удалось добиться, начиная с 1990-х годов, когда учащиеся школы становятся постоянными призерами музыкальных, художественных, исполнительских и хореографических конкурсов и фестивалей на областном, всероссийском и даже на международном уровне (директор школы С. П. Тарабаев). Так оркестр



*Коллектив «Горница» Н. С. Щигалевой на берегу Режевского пруда*

русских народных инструментов под руководством преподавателя школы А. В. Третьякова (Заслуженного работника культуры РФ) не раз являлся участником концертов, проводимых под эгидой ЮНЕСКО, многократным лауреатом международного фестиваля «Земля наш общий дом». На разных площадках успешно выступают хоровые коллективы школы, к примеру, учащиеся коллектива «Горница» под руководством Н. С. Щигалевой – постоянные участники и обладатели наград областных, российских и международных конкурсов. Еще один пример, на VIII Всероссийском открытом детском телевизионном конкурсе эстрадной песни «Золотой петушок», проходившем в Нижнем Тагиле, одной из победительниц стала ученица школы Л. Сергеева. Хороших результатов на уровне области под руководством Т. Г. Бабиной, В. М. Тимиргалеевой, М. П. Пастуховой достигли учащиеся художественного отделения.



*Вверху - М. П. Клевакин и Алексей Исаков, внизу - Алексей Исаков среди звезд российской эстрады*

очень популярна в Эстонии и занимала достойное место в местных хитпарадах. Кроме того, Алексей Исаков является автором и руководителем музыкального ретро-проекта «Имена на все времена», в рамках которого по всей стране организуются концерты популярных исполнителей прошлого. Список имен, с которыми сотрудничает проект Алексея, впечатляет: Анне Вески, Сосо Павлиашвили, Алексей Гоман, Натали, Надежда Чепрага, Игорь Наджиев, Иосиф Кобзон, Екатерина Шаврина и другие. Ежегодно организуются концерты памяти Анны Герман,

Многие режевляне добились больших успехов далеко за пределами города. Так, уроженец Режа Алексей Исаков несколько лет был солистом в ансамбле М. П. Клевакина «Ивушка», в 1994 году ушел в армию, а после армии уехал в Москву, где некоторое время выступал в качестве артиста Москонцерта с песнями своего режевского наставника. Кстати, аранжировки к песням делали известные профессионалы, в том числе и отец Анжелики Варум Юрий Варум. Некоторые из песен «Гуляй, зима», «Жалей не жалей» до сих пор исполняются ансамблем «Ивушка». Спустя время Исаков прекратил заниматься певческой карьерой, став продюсером Анне Вески. Организуя ее концерты и записи, он также стал автором ряда ее песен: «Звезда», «Амиго», «Не виновата я». По словам Анне Вески, песня «Не виновата я» в начале 2000-х годов была

которые собирают большое количество популярных исполнителей. И еще, Алексей Исаков является Заслуженным деятелем искусств России.

Денис Рычков, автор музыкального сборника «Песни о Реже», специально для Юрия Шатунова написал слова и музыку двух песен «Улыбка» и «Привет». Эти песни вошли в альбом «Я верю» легендарного солиста группы «Ласковый май», который был издан в 2012 году.

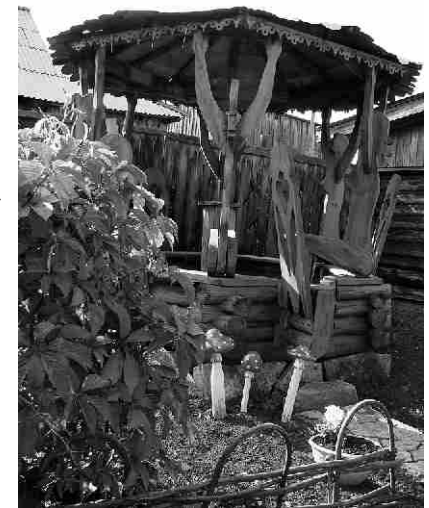


*Юрий Шатунов и Денис Рычков*

В последние годы в городе возрождено театральное искусство. В 2008 году на базе ЦКиИ по инициативе режиссера А. Г. Дублавской был создан театр-студия «Да». За несколько сезонов труппа сумела на довольно высоком уровне осуществить постановки «8 любящих женщин», «Дорогая Елена Сергеевна», «Начало конца» и т. д.

Как и в прежние времена не оскудела Режевская земля умельцами в различных ремеслах и промыслах. Многие из мастеров начинают объединяться. В 1989 году в нашем городе прошла первая выставка народного творчества. А в 1999 году в выставочном зале библиотеки «Гавань» была открыта первая в Реже профессиональная выставка декоративно-прикладного искусства, инициатор выставки – заведующая библиотеки В. И. Лукина. Победителем конкурса стал Н. С. Третьяков, мастер из села Глинского, чьи работы в технике резьбы по дереву были признаны лучшими.

В кузнечном деле более всех преуспел В. В. Мелкозеров из Глинского, его работы украсили крыши многих сельских строений. Среди мастеров, работавших с деревом, отмечают изделия Н. С. Третьякова, Е. В. Голендухина, С. И. Ковалева, А. П. Шукшаева. Среди берестяных дел мастеров называют А. В. Никитина, Е. В. Панышину, А. П. Пономарева, а в технике плетения из лозы – В. И. Галашова.



*Беседка в усадьбе Н. С. Третьякова*

В последние годы в Реже массовым стало увлечение вышивкой. По итогам выставки «Рукодельница-2011» победительницей стала В. Ф. Старкова. В начале 2012 года состоялась персональная выставка работ Валентины Фишелевны. Особенно хороши городские пейзажи.

**Режевская весть. Мерзлякова, Мусальникова, Попова, Воробьева**

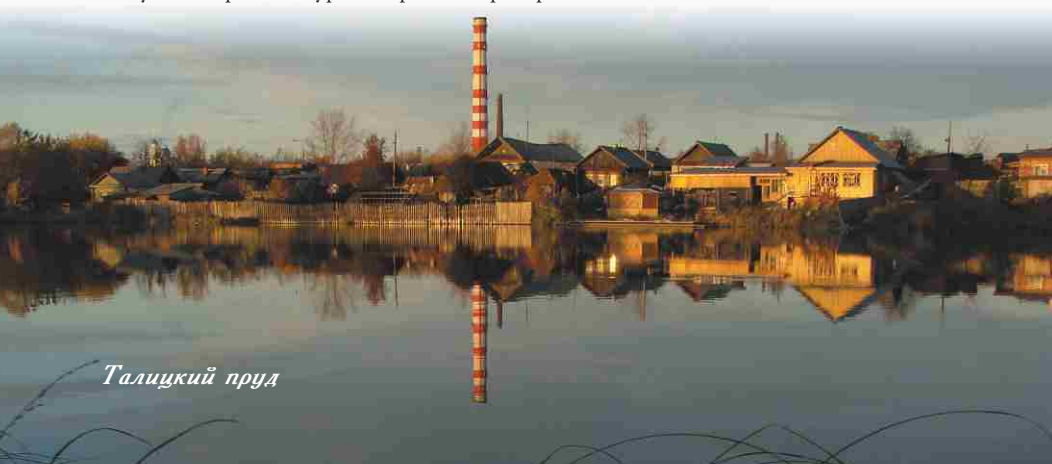
В 1989 году редактором газеты «Правда коммунизма» становится Т. Г. Мерзлякова. При ней в 1990 году газета меняет свое название на «Режевскую весть», также меняется стиль, содержание (больше становится социальной, житейской информации) и оформление газеты. Во многом Мерзлякова задавала вектор современного развития газеты. Редакция газеты в это время одной из первых в России получает американский грант, правда, его зарубежное происхождение, когда приезжие специалисты перестраивали провинциальную прессу разгромленной страны по своим канонам, сегодня для многих вряд ли может являться достоинством.

*В. А. Воробьева*

В 1996 году прежнего редактора сменила Г. И. Мусальникова, возглавлявшая газету до 2009 года, кажется, дольше всех в истории издания. Если Мерзлякова для газеты, как князь Владимир для Руси, предопределила пути ее развития, то Мусальникова – это Ярослав Мудрый в истории издания: в качестве редактора она выработала облик современной газеты, начиная от рубрик, заканчивая рекламой. Но в 2009 году Галина Ивановна потерпела поражение на информационном поле в развернувшемся в Реже политическом противостоянии. Этим был предопределен ее уход из редакции газеты.

Новому редакционному коллективу во главе с Галиной Васильевной Поповой предстоит решать новые задачи, формировать новое содержание газеты, исходя из реальности конкуренции на информационном пространстве города.

Многие годы в коллективе издания проработала В. А. Воробьева, главный хранитель истории газеты. Пожалуй, Валентина Александровна имеет самый классический облик российского журналиста: ее легко представить в солдатском окопе времен Великой Отечественной войны и на журналистской планерке какого-нибудь питерского журнала времен перестройки.

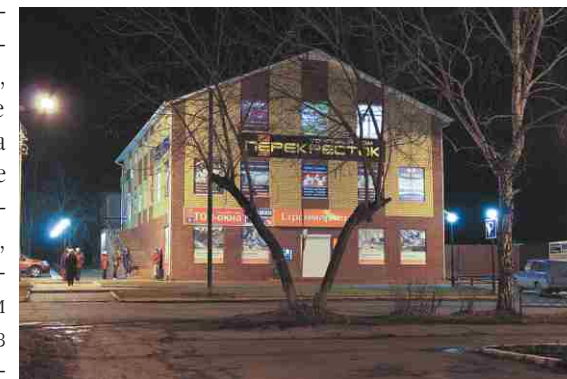
*Галицкий пруд***Информационная революция 2005 – 2010 годов.  
Мельников, Романчева, Горохова**

До начала XXI века основная часть информационного пространства Режа принадлежала СМИ (газета «Режевская весть» и телестудия «Панорама»), которые работали в связке с местной администрацией, в той или иной степени были от нее зависимы.

Свое кабельное телевидение в Реже появилось весной 1990 года, в декабре того же года студия «Панорама» впервые в истории вышла в эфир с выпуском местных новостей. Первым редактором стала М. Долгиева. Сначала «Панорама» находилась на самообеспечении через поквартирный обход и сбор денег за показ фильмов по кабельному телевидению. Наиболее известные люди в истории «Панорамы» – Д. В. Пинаев, В. Л. Мельников, Ю. Г. Веретенникова, оператор – Александр Семенов, ведущая – Анастасия Соболева.

С начала нового столетия появляются новые информационные центры, сначала слабые и маловлиятельные. Настоящая революция начинается в 2005 году, когда на информационное поле города врывается газета «Новости Режа». Некоторые называют издание агрессивным, другие – народным, противопоставляя его официальным СМИ. Как бы то ни было, «Новости Режа» без натяжки можно назвать революционной в рамках Режа газетой, которая сыграла важную роль в политических переменах города в последние годы. Главное место в информационной политике газеты в это время занимала О. Г. Романчева, главный редактор издания.

Много новых ресурсов появилось в телерадиовещании. Первой радиовещание в регионе в 2006 году наладила компания «Альтекс Медиа», попутно заключив договор на врезки в телеканал НТВ. Вскоре у этой компании появляются достойные

*Золотая осень. Улица П. Морозова**Торговый дом «Перекресток»*

конкуренты, к примеру, «Русское радио в Реже» в радиовещании и телекомпания «Июль» в телевещании. «Июль» начал телевещание в феврале 2012 года, режевляне быстро отметили современную картинку в оформлении программ, хорошую подборку материала, его актуальность и разнообразие. Телекомпания появилась на свет в качестве делового партнерства И. В. Соболевой, Ю. Г. Веретенниковой и Е. Ю. Гороховой, по рассказам, само название компании сложилось из первых букв имен этих творческих людей: Ирина, Юля и Лена. Уверен, что от телекомпании можно ждать много открытий и приятных сюрпризов. Доброго пути тебе, «Июль»!

Важной особенностью информационной революции стало быстрое освоение интернет-пространства. В последние годы самые разные организации получили возможность открыть свои сайты. Появились интернет-ресурсы, которые основаны не при организации, а в качестве коммерческих проектов, к примеру, сайт «На счастье», созданный для молодоженов В. Т. Тимиргалеевой. Возникли частные информационные сайты, посвященные жизни города, к примеру, режевской городской портал «Режинформ», созданный Натальей Деминой в сентябре 2008 года. Трудно сказать, насколько сегодня режевские интернет-ресурсы влияют на сознание режевлян, но с уверенностью можно утверждать, что влияние это будет возрастать.

### Спорт. Суриков, Караваяев, Чернеев, Крохалев

Важной особенностью в развитии режевского спорта на рубеже XX – XXI столетий стало небывалое прежде участие наших спортсменов в состязаниях российского и даже международного уровней, где они добились ряда больших успехов.



*Режевские баскетболисты. Слева — Д. Черемных. Фото середины 1990-х годов*

Владимир Коноплев, который в то время стал первым в истории России чемпионом Европы по французскому боксу.

Второй важной особенностью является активное проявление творческой фантазии, личных амбиций отдельных спортсменов. Ряд воспитанников режевской спортивной школы пытается закрепиться в большом спорте за пределами города, к примеру, О. Подлесная в волейболе, Д. Черемных в баскетболе, А. Ипатов в каратэ,

С. Перевошиков в хоккее. Или такой пример: спортсмен-инвалид С. Крохалев, переборов жизненные обстоятельства, стал первым в Реже мастером спорта по шахматам. Другой спортсмен-инвалид М. Винокуров на чемпионате России в 2001 году стал мастером спорта по плаванию, кроме того, он добился больших успехов в областных соревнованиях по тяжелой атлетике. Или такой невиданный прежде способ самовыражения: 31 декабря 2000 года ветеран режевского спорта А. Н. Симаков самым необычным образом встретил начало нового тысячелетия, присев за 1 час и 40 минут 2001 раз. ОРТ подготовило специальный репортаж об этом уникальном достижении режевского спортсмена.

Среди видов спорта, в которых достижения режевлян были особо ощутимы, можно назвать автоспорт в классе грузовых автомобилей, греко-римскую борьбу и киокушинкай карате-до.

С 1999 года в Реже на автотрассе в районе реки Бобровки ежегодно в июле организуется один из этапов чемпионата России по автокроссу на грузовых автомобилях (всего в чемпионате 8 этапов). Безусловно, эти соревнования стали самыми зрелищными и популярными в городе, по многолюдности соперничая с праздником Дня города. Режевляне сумели войти в общероссийскую элиту автогонщиков в классе грузовых автомобилей ГАЗ-53, где главными конкурентами наших

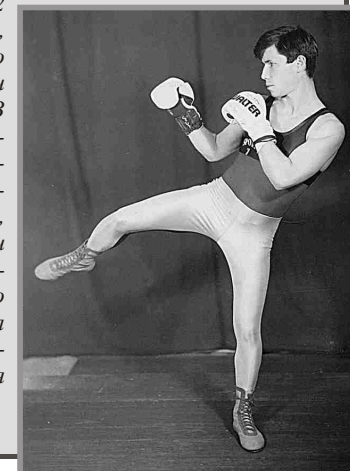
**Это интересно**

#### Чемпион по французскому боксу

*Французский бокс, или сават, разновидность кикбоксинга, получил распространение сначала во Франции, а затем и в других странах Европы, начиная с XIX века. В 1924 году этот вид спорта был включен в качестве демонстрационного в Олимпийские игры. Но в середине XX столетия сават оказался в упадке. Лишь со второй половины века начинается его возрождение, создается международная федерация по этому виду спорта. Сават показан в боевиках «Сават» и «Смертельное оружие 2», в фильме «Татуированный», где играют легендарные Луи Де Фюнес и Жан Габен, мастером савата был герой повести Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней» Паспарту.*

*Дебют России в этом виде спорта состоялся в 1991 году, когда петербуржец А. Иевлев на Чемпионате мира в Париже завоевал серебряную медаль. А самое первое золото стране на Чемпионате Европы в 1992 году принес режевлянин Владимир Коноплев, пятикратный чемпион Свердловской области по боксу, который еще в 1991 году переехал в наш город, занявшись тренерской работой. В нескольких встречах, которые были организованы во Франции и Бельгии, наш спортсмен одержал победы над такими титулованными бойцами, как чемпион Китая по ушу Лиджан Вэнь, чемпион Франции по савату В. Буше и другими спортсменами. Еще раньше, в 1991 году, Коноплев стал одним из первых в России чемпионов по французскому боксу. В Реже он воспитал несколько именитых спортсменов, среди которых Н. Немкина, в середине 1990-х годов – первая в России чемпионка по савату.*

**В. Коноплев на тренировке**



спортсменов являются гонщики из Рязани и Арзамаса. Не раз чемпионом России в эти годы становился Г. Суриков, больших успехов достигли С. Глинских, А. Вашки и другие.

С ноября 1985 года благодаря профессиональному борцу Е. В. Казанцеву в Реже получает развитие греко-римская борьба. За довольно короткое время в нашем городе были подготовлены – мастер спорта международного класса Д. Караваев, два мастера спорта (Иван Кропотухин и А. Долгих), 14 кандидатов в мастера спорта. Лучшим достижением режевских борцов стала серебряная медаль, завоеванная Д. Караваевым на чемпионате России в 2001 году. В результате этой победы Караваев вошел в национальную сборную страны и представлял Россию на международном турнире в Югославии в весовой категории до 55 килограмм, где среди участников 12 стран мира стал чемпионом. Бронзовую медаль чемпионата России по греко-римской борьбе завоевал А. Долгих. Кроме того, в разные годы И. Кропотухин, Д. Караваев и А. Долгих становились чемпионами Вооруженных Сил России по этому виду спорта.

Киокушинкай карате-до развивается в Реже с 1992 года. Все началось с показательных выступлений в честь Дня города спортсменов областной федерации киокушинкай под руководством нашего земляка А. А. Ипатова. Выступления произвели такое впечатление, что многие юноши выразили желание заняться этим видом спорта. Так с 1 сентября в спортзале ДК «Горизонт» под руководством

### Во главе российских каратистов

**ЭТО ИНТЕРЕСНО**

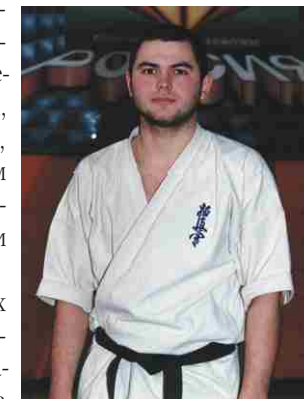
А. А. Ипатов, выпускник школы № 44, с ранних лет увлекался спортом, первым его наставником по легкой атлетике в начале 1980-х стал Ю. В. Писчиков, ныне директор СК «Россия», затем увлечение каратэ. Так в конце 1980-х годов Ипатов оказался в сборной СССР, но серьезная травма позвоночника в 1990 году привела к завершению спортивной карьеры. После недолгого перерыва он вернулся в спорт, но уже в качестве руководителя. Во многом показательные выступления каратистов из Екатеринбурга, организованные в Реже в 1992 году А. А. Ипатовым, привели к зарождению в нашем городе нового вида спорта. Вскоре Ипатов становится президентом одной из федераций киокушинкай, Российской национальной федерации Киокушинкай каратэ-до, которая в 2004 году стала одной из составных частей Ассоциации Киокушинкай России, где Ипатов вошел в Президиум, состоящий из 7 человек. На сегодня Александр Аркадьевич обладает черным поясом, 5 дан, такого высокого звания во всей стране добились около 30 человек, а в РНФКК лишь А. А. Ипатов и президент России В. В. Путин.

Апрель 2001 года.  
А. А. Ипатов (слева) во время церемонии вручения черного пояса, 5 дан, президенту России В. В. Путину



инструкторов из Екатеринбурга начались первые тренировки. А через полтора года с юными каратистами занимались уже наши инструктора: О. Попутников, И. Зырянов, С. Гарбуз и В. Ильин. К концу 1990-х годов режевляне достигли больших высот в развитии этого вида спорта. Самый именитый режевской каратист – Андрей Чернеев, член сборной России, участник Чемпионата мира в Японии и Чемпионата Европы в Норвегии. Также Реж может гордиться Александром Чернеевым, Дамиром Мухаматшиным, Ильей Никоновым, Антоном Петуховым, Артемом Арутюняном, Александром Гаязовым, Костей Костюниным, Евгением Абрамовым, Тимуром Гареевым, Дмитрием Небываевым, Никитой Малыгиным – чемпионами и призерами первенств России и республиканских турниров.

За два последних десятилетия в игровых видах спорта юные режевляне достигли успехов на областных и даже республиканских первенствах и чемпионатах: девушки в волейболе и баскетболе, а юноши – в волейболе и хоккее. Среди взрослых в числе сильнейших по области оказались мужская волейбольная команда «Россия» и футбольный «Металлург» (позднее «Реж»). Среди воспитанников режевской спортивной школы в игровых видах можно упомянуть волейболистку Ольгу Подлесную, тренировавшуюся в спорткомплексе «Россия», она входила в основной состав нескольких команд женской суперлиги: «Малахит», «Динамо», «Уралочка», в 2004 году стала серебряным призером чемпионата России. В середине 1990-х годов режевской футболист Константин Голендухин играл в высшей лиге российского чемпионата по мини-футболу за новоуральский «Ява-Кедр». Воспитанник режевской баскетбольной школы Дмитрий Черемных с начала века выступает в различных клубах российской баскетбольной суперлиги, в 2003 году российской федерацией баскетбола он назван в числе 25 сильнейших российских баскетболистов.



*На рубеже столетий Андрей Чернеев тренировался в СК «Россия»*

### Лыжня России 2013





А еще Чермных, рост которого 2 метра 13 сантиметров, претендует на звание самого рослого режевлянина в истории города.

В лыжных гонках наибольших успехов в этот период добились ветераны. В первую очередь это относится к Т. Борисовой, неоднократной победительнице областных лыжных гонок, призеру по лыжным гонкам на кубок России среди ветеранов. Кроме того, отмечают А. Голедухина, С. Агалакова, В. Попова, Е. Савину и других.



*Т. Борисова — самая именитая лыжница последнего поколения*

В 1985 году в поселке Быстринский, в спортзале нынешней школы № 4, по инициативе А. И. Делидова был открыт первый в истории Режа городской клуб по боксу, назвали его «Ровесник». Вскоре тренерской работой занялся Ю. Первушин, он сумел поднять режевской бокс на высокий уровень, воспитав нескольких чемпионов областных чемпионатов по боксу, к примеру, К. Первушина, И. Пушкарева и других. Но, безусловно, самым именитым среди режевских боксеров стал В. Коноплев, в 1991 году он переехал в Реж из Екатеринбурга, занявшись в «Ровеснике» тренерской работой. К этому времени Коноплев был уже 5-кратным чемпионом области по боксу.

Самым большим достижением режевских тяжелоатлетов стало выступление наших спортсменов в 2000 году на чемпионате России по тяжелой атлетике



*А. Н. Симаков*

среди ветеранов в городе Чусовом. Свердловскую область представляли 8 спортсменов, среди них 7 режевлян: А. Н. Симаков, К. Авакумов, Ф. Н. Гусев, С. Л. Масленников, В. А. Псарев, А. Л. Серебренников, Ю. И. Каргаполов. Наиболее удачным было выступление А. Н. Симакова, который стал первым в России в весовой категории до 62 килограммов, установив сразу 2 рекорда страны (среди ветеранов): в толчке (80 килограммов) и в сумме двоеборья (140 килограммов). Кроме того, нашему Симакову принадлежат весьма интересные рекорды. К примеру, как-то он, попеременно работая то левой, то правой рукой, толкнул 3000 раз пудовую гирию, а в другой раз, работая на скорость, за 8,5 минут 250 раз толкнул пудовый снаряд.

Силовое троеборье (пауэрлифтинг) зародилось в Реже в 1988 году, когда Т. Е. Сыропятов организовал клуб тяжелой атлетики. Сыропятовские воспитанники одержали несколько побед, но клуб вскоре распался. Возрождение силового троеборья в Реже связано с деятельностью Р. М. Максютова, который в 1995 году организовал тренировки по пауэрлифтингу на базе спорткомплекса «Россия». Его воспитанник А. Петров в 2001 году впервые в

истории Режа выполнил мастерский разряд по этому виду спорта. С тех пор примерно каждые три года кто-то из тренируемых Максютовым парней становился мастером спорта по пауэрлифтингу.

Первый в Реже клуб настольного тенниса был организован еще в 1986 году при профкоме механического завода. Тогда же было проведено первое в городе первенство по этому виду спорта. А вот первый городской клуб настольного тенниса был открыт в 1989 году, его организатором стал самый именитый теннисист Режа В. Э. Селянин. А случилось это при довольно интересных обстоятельствах. В одном из микрорайонов города произошла небывалая драка, в которой участвовало около 150 подростков. Е. Ю. Матвеева, тогда председатель профкома РМЗ, предложила отвлечь молодежь с улицы путем создания спортивных секций, в частности клуба настольного тенниса. Первым в Реже кандидатом в мастера спорта по настольному теннису еще в 1987 году стал В. Селянин, а среди подростков – И. Путилов, который впервые среди режевлян добился больших побед, в начале 1990-х годов заняв II место в областном чемпионате по настольному теннису.



*Во время автокросса*

Еще в 1982 году в селе Глинском М. А. Копыловым был основан велоклуб «Когти». С 1989 года спортсмены клуба являются постоянными участниками и призерами всероссийских, а также международных слетов юных велотуристов.

Самым первым в Реже мастером спорта по шахматам стал С. Ф. Крохалев, «шахматный король города». Также отмечают «легенду режевских шахмат» А. Жаркова, Т. Ганиева, мастера спорта С. Осипова, А. Кузнецова, С. Соловьева. Учащийся школы № 5 Кузнецов в 2000 году в возрасте 15 лет стал самым молодым чемпионом города по шахматам. Больших успехов добились юные шахматисты из села Клевакино (клуб «Мечта»), не раз они становились победителями областных первенств среди сельских юных спортсменов, а Д. Мелкозеров стал бронзовым призером среди сельских юных шахматистов России. В последние годы режевляне стали организаторами нескольких областных первенств, среди которых областной шахматный фестиваль «Спортивное детство» памяти режевского шахматиста С. А. Соловьева.

А вот в шахматной композиции в начале 1990-х годов больших высот достиг А. В. Ивунин, который в 1991 году стал чемпионом СССР по этому виду спорта.

Развитие шашечного спорта в Реже с конца 1980-х до начала 2000-х годов также связано с именем А. В. Ивунина, подопечные которого, Л. Мясоедова и О. Гусева, не раз становились призерами мировых первенств по русским шашкам среди юношей и девушек.

## Краеведение. Токарев, Старов, Крылова, Медведева

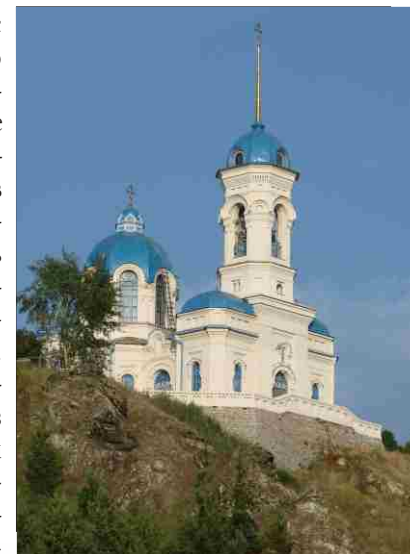
Безусловно, в последние годы в рамках Режа краеведение ушло далеко вперед. Впервые были сделаны попытки панорамного описания истории города. Проводились исследования отдельных сфер его жизнедеятельности, писалась история некоторых предприятий, конкретных фамилий и людей.

Среди наших исследователей в первую очередь необходимо отметить А. П. Старова и В. В. Токарева, Маркса и Энгельса нашего краеведения, столь же масштабных, насколько и разноплановых. Старов в большей степени занимался советским периодом, Токарев же – дореволюционным. Старов – теоретик, идеолог, ему больше нравится делать выводы, факты служат лишь подсобным материалом, чтобы обосновать какую-либо мораль. Материалы Старова логичны, просты, как учебник. Токарев, напротив, человек факта, своеобразный «археолог», которому нравится заниматься поиском, делать же обобщения, выводы – это не его, кажется, их он вымучивает. В текстах Токарева много открытий (вообще в истории нашего краеведения никто не сделал столько открытий, сколько сделал их Владимир Васильевич), но они подчас имеют какую-то особую логику и не всегда легки для понимания. Как будто бы автор имеет много мыслей, но на бумагу успевает их переложить лишь отчасти. Старов – оптимист, развитие для него есть прогресс. Токарев же – романтик, свой идеал он ищет и находит глубоко в истории, оттого такая трогательная щепетильность к факту, к человеку из прошлого.

В 1990 году по инициативе В. В. Токарева был открыт общественный музей, с 1998 года городской исторический музей. В это же время, в 1988 году, благодаря энтузиазму Т. А. Русаковой (в те годы единственная в России женщина-таксидермист, занимавшаяся изготовлением чучел крупных животных) в бывшем особняке купцов Замятиных начинается своя деятельность «Музей животного мира Режевского района», один из первых частных музеев в современной России.

К сожалению, в музейном деле с конца 1990-х годов наблюдался застой. В то время как наши соседи проводили исследования, разрабатывали новые экскурсионные программы, в Реже удачно функционировало лишь хранение собранных предметов старины, а после закрытия музеев животного мира и музея РМЗ и вовсе наступила тишь да гладь. Несмотря на отличные перспективы, так и не превратился в значимый туристический центр минералогический музей. Очень многое напоминало образы слесаря-интеллекта со средним образованием из незабвенных «12 стульев». Если наши соседи в Коптелово, Костино, Арамашево, Мироново за последние годы через новые программы превратили свои музеи в значимые экскурсионные объекты, режевляне лишь раздували щеки и занимались прожектурством. Надеюсь, новые люди принесут свежие идеи и перспективы в развитие нашего музейного дела. А новые маршруты, такие как «Режевской экопарк», которые уже сегодня привлекают не тысячи, но сотни реальных туристов, позволят обратить внимание на наши достопримечательности жителей окрестных мест, пробудить гордость за свой край и нашу историю у местного населения – а это дорогого стоит.

Среди музейных работников последних лет несомненной звездочкой



*Во время празднования 10-летнего юбилея Режевского историко-родословного общества, 20 января 2013 года*



является Л. П. Крылова. То, что ею сделано – несомненно войдет в копилку режевского краеведения.

Отметим исследователей отдельных «участков» режевской истории: А. В. Садовникова (история РМЗ), З. В. Дрягилеву (история РХЗ), И. А. Русакова (история села Останино), В. М. Бесову (история села Черемисского), Е. Я. Русакову и Л. Я. Соскову (история села Першино), В. А. Серебренникова (история села Леневого, история РХЗ), А. В. Ивунина (история православия), Н. Швецова (художественные зарисовки из жизни дореволюционного Режа), И. А. Барахнина (история спорта), В. Н. Шемелина (режевляне в годы Великой Отечественной войны). Особой теплотой отличаются работы Б. В. Вавилова (история микрорайона Гавань). Целый пласт составляют исследования Режевского историко-родословного общества, основанного в 2003 году по инициативе первого нашего родоведа, большого знатока истории гражданской войны на Режевской земле Г. И. Королева. Ныне общество возглавляет Н. Г. Икрин, открывший в местном краеведении ряд новых тем.

Среди работ наших краеведов особо хочется отметить исследования Н. А. Медведевой, в которых чувствуется талант настоящего мастера. Нине Анатольевне удалось совместить то, что мало у кого получается: грамотно, серьезно проработанный исторический материал и популярный, захватывающий стиль его изложения. Ее работы, посвященные истории режевских фамилий, судьбам отдельных людей, могли бы служить готовым материалом к какой-нибудь серьезной передаче на центральном телевидении, к примеру, популярной в прошлом «От всей души». Низкий поклон Вам, Нина Анатольевна, творческих успехов и новых открытий.

Благодаря работам режевских краеведов, воспоминаниям многих режевлян издательством турфирмы «Малыш и Карлсон» была издана настоящая книга.

#### *Режевской завод в первые годы советской власти*



### **Издательство турфирмы «Малыш и Карлсон»**

С 1996 года в городе Реже работает турфирма «Малыш и Карлсон». С 2001 года в ее деятельности появилась еще одна специализация - издательская деятельность. Именно тогда велась работа по сбору материалов для книги «Город Реж: рекорды и достижения». Изданная в 2002 году, книга стала режевским краеведческим бестселлером. Другим изданием о режевской земле стала книга «Режевские сокровища». Высокую оценку брошюре дали профессионалы, ее название превратилось в наименование туров, организованных екатеринбургскими турфирмами. Всего было издано 7 книг и буклетов о Реже и Режевской земле.

В 2006 году «Малыш и Карлсон» вышел за рамки района, начав работу с ведущими туристическими и паломническими центрами Свердловской области. С тех пор фирма специализируется на выпуске печатной продукции для туристов и паломников, издает путеводители по отдельным объектам и региону.

За успехи в работе компания была признана Лауреатом областного конкурса «Лидер Уральского турбизнеса 2009». Среди победителей оказались такие предприятия, как отель «Хаят Ридженс Екатеринбург», построенный к саммиту ШОС, авиакомпания «Уральские авиалинии», Уральский международный институт туризма. Режевляне одержали победу в номинации «За лучшее освещение темы «Отдых на Урале».

В 2011 году еще одна победа – впервые в истории выпущен путеводитель по святым местам всего Урала. Решение издать путеводитель было принято в Екатеринбургской епархии. Долго отбирались кандидаты на написание и издание книги: в результате победили режевляне.

С 2011 года издательство «Малыш и Карлсон» взаимодействует с правительством области, поставляя печатную продукцию для презентации туристических возможностей региона на специализированных выставках, тем самым представляя в значительной степени туристический потенциал Среднего Урала и на официальном уровне.



*А. В. Рычков на областном конкурсе «Лидер Уральского турбизнеса 2009»*

## Содержание

Река Реж .....	3
Заселение Режевской земли. Предыстория .....	15
Самоцветная полоса Урала .....	33
Режевской завод: от рождения до расцвета. С 1 по 4 поколение .....	51
Режевской завод: от расцвета до заката. С 5 по 7 поколение .....	79
Рождение нового города. 8 и 9 поколение .....	117
Второй расцвет. 10 и 11 поколение .....	165
На переломе. 12 поколение .....	211

ББК 63.3  
ISBN 978-5-9900756-5-8



А. Рычков

Город Реж: 12 поколений – Реж:  
Издательство “Малыш и Карлсон”, 2013.

В работе над книгой использованы материалы Б. В. Вавилова, Н. Г. Икрина, В. В. Токарева, А. П. Старова, В. А. Серебренникова, З. В. Дрягилевой, Е. Я. Русаковой, Л. Я. Сосковой, Н. А. Медведевой, А. В. Садовникова, И. А. Барахнина, Л. П. Крыловой, В. М. Бесовой, В. А. Воробьевой и других режевлян.

Благодарим за помощь в работе Е. Ю. Сметанину, Л. М. Останину, М. Я. Степанова, С. П. Тарабаева, Ю. В. Писчикова и многих других.

Оформление: Д. Рычков

В оформлении книги использованы фотографии:  
Сапожникова, И. Гневашева, А. Матвеева, В. Боярских, Г. Казанцева, К. Савени (сохранены благодаря Н. Гудкову, цифровая обработка Д. Дубовика), Э. Синягина, Анатолия, Виктора и Владимира Суриковых, В. Сергеева.  
Современные фотографии Д. Рычкова, Б. Вавилова, А. Шангина, А. Агаповой, редакции газеты «Режевская вест».

Информационная поддержка:  
Газета «Режевская вест»  
Телекомпания «Июль»  
Русское радио Реж 102,3FM  
Сайт Режинформ: [rezhinform.ru](http://rezhinform.ru)  
Сайт Ураловед: [uraloved.ru](http://uraloved.ru)

© Рычков А. В., 2013